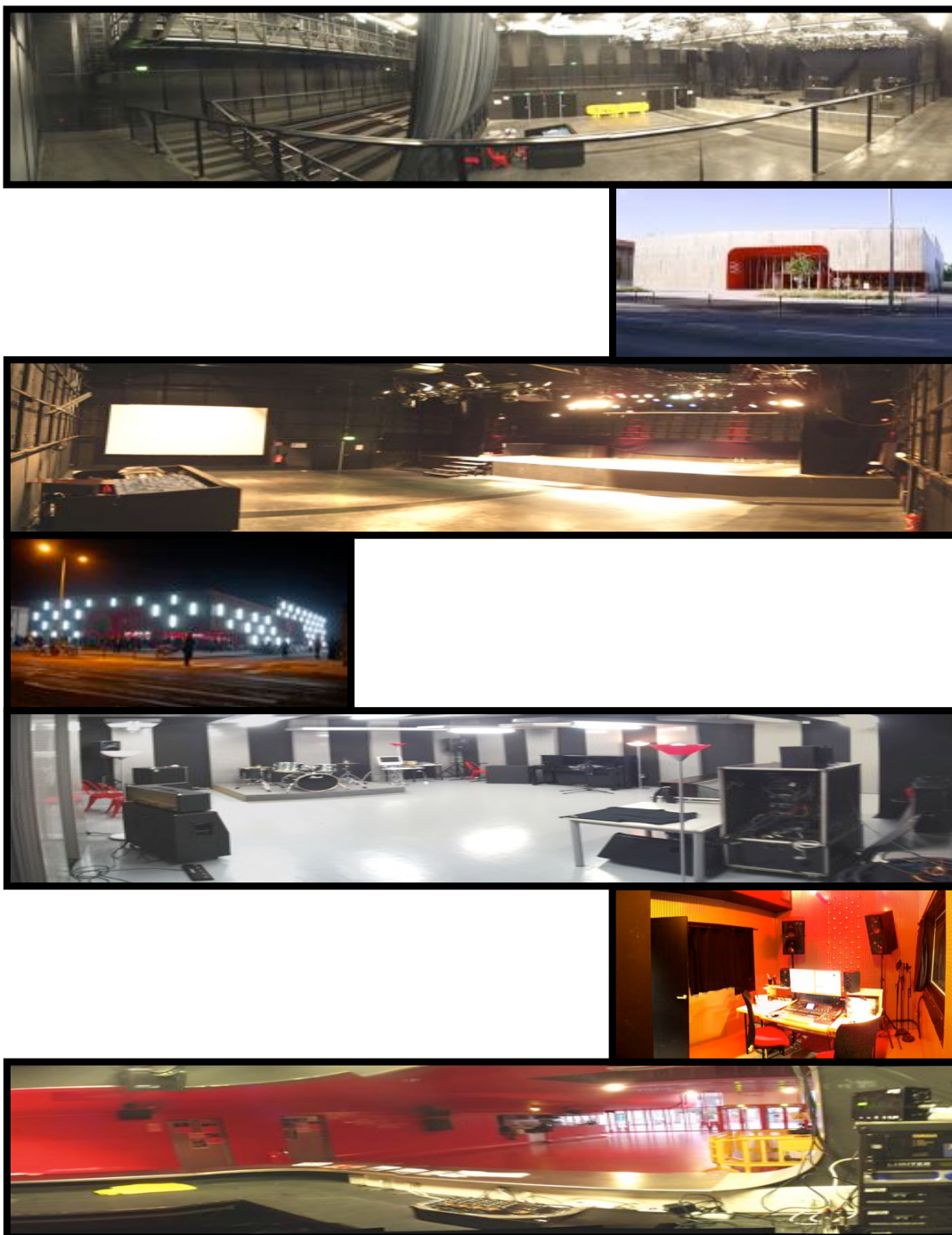


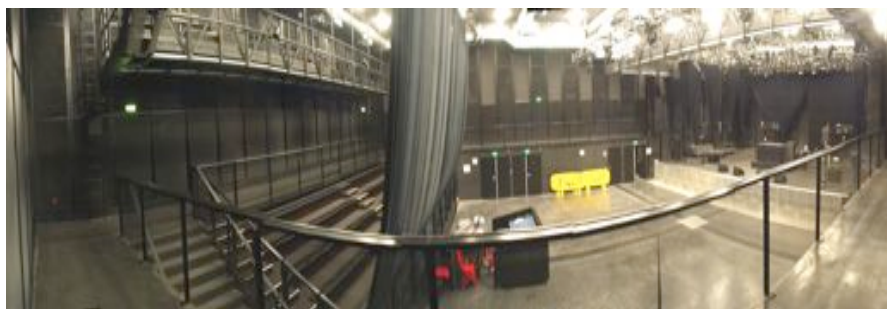


Dossier Technique Son / Lumière 2011

Contacts :

Directrice technique : Hélène CORRE / dirtech@lautrecanalnancy.fr / 03 83 38 44 83 / 06 87 62 71 85
Régisseur principal : Antoine BESUELLE / regie@lautrecanalnancy.fr / 03 83 38 44 90 / 06 82 02 76 80
Régisseur son : Sébastien FETET / regieson@lautrecanalnancy.fr / 03 83 38 44 89
Mise à jour 12/04/11





GRANDE SALLE

Salle

- Dimensions : 32,75m x 21m x 8m (voir plan)
- Capacité normale : 1120 places debout et 100 places assises en gradin
- Capacité maximale : 1293 places debout (gradin rentré)
- Capacité assise uniquement : 350 places (250 en salle + 100 en gradin)
- Coursives latérales et fond de salle
- Revêtement acoustique noir mat sur toutes les parois ; sol en béton lissé gris sombre
- Accès technique backstage situé entre les deux salles et portes latérales en salle
- Climatisation

Plateau

- Scène creuse adaptable de 17m x 10m (hauteur modulable) (h normale = 1m20)
- Rideau de fond de scène et cadre de scène pendrillonné à l'allemande (ouverture 13 m)
- Tapis de danse et pendrillonnage à l'italienne possible (ouverture 11 m)
- Grill en pont de 500 Stacco sur 6 moteurs 1 tonne
- 6 stage box pour 48 in
- Accès par escalier à cour et rampe à jardin

Régie son façade

- 1 table de mixage numérique YAMAHA PM5D + 6x8 Préamplis Yamaha AD8HR (équivalent RH) – 48 channel
- 1 Ordinateur PC avec Studio Manager (Yamaha) et R1 (logiciel de contrôle à distance d&b)
- 1 kit Ethersound Auvitrans AVB32ES + AVB16IN/16OUT pour liaison numérique Ethersound stage-FOH
- 1 multipaires + épanouis 48+16
- 1 combiné MD/CD1 Tascam
- 1 graveur CD Tascam CD-RW 2000

Diffusion façade d&b

- 6 enceintes d&b Qi1
- 12 bass d&b QiSUB (mode CSA cardio)
- 2 front fills d&b Qi10
- 2 sub bass d&b B2
- 7 amplis d&b D12 avec process
- Limiteur DATEQ SPL5 bloqué à 105 dB

Régie retour :

- 1 table de mixage numérique Yamaha PM5D V2 (gains indépendants de la façade)
- 1 Ordinateur PC portable avec Studio Manager (Yamaha)
- 1 multipaires + épanouis 48+16

Diffusion retours (configuration normale)

- 10 retours d&b MAX15 (16 retours au total avec Petite Salle)
- 5 amplis Crown CTS2000 (8 amplis / 16 canaux au total avec Petite Salle)
- 2 sides d&b Qi7 + 1 ampli d&b D12
- 2 subs Nexo LS1200 série PS (utilisables en drumfill ou sur les sides)
- 2 enceintes Nexo PS15 (pour drumfill)
- 2 amplis QSC PLX 3002 avec process Nexo

Matériel Son et Divers commun aux deux salles :

Voir page spéciale



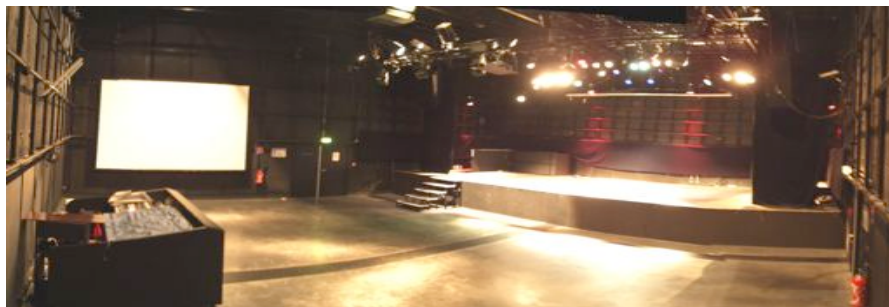
GRANDE SALLE (Suite)

Régie Lumière Grande Salle (Pour détails et compléments voir fiche technique lumière complète)

- Pupitre Trad Ma Lighting Lightcommander 48/96
- Pupitre Auto Ma Lighting Ultralight et lampe de travail
- Armoires gradateurs ADB EURODIM équipées :
 - ▶ 96 circuits 3 kW

Sources

- 8 lyres Wash MAC 700 Martin
- 8 lyres effets MAC 700 Martin
- 48 projecteurs PAR64 noir (CP60/61/62)
- 5 séries ACL en 2 barres de 4 projecteurs 250w
- 6 découpes ADB DW105 1000w
- 6 découpes ADB DS205 2000w
- 16 projecteurs PC ADB C101 1000w
- 12 projecteurs PC ADB C201 2000w
- 4 stroboscopes Atomic Martin
- 1 machine à brouillard MDG Max3000 avec télécommande et ventilateur
- 1 machine à fumée Jem ZR33
- 1 poursuite HMI 1200 JULIAT MANON
- 8 blinders 2 lampes FL1300
- 10 sunstripe active DMX



PETITE SALLE (CLUB)

Salle

- Dimensions : 14,9m x 11,75m x 6m (voir plan)
- Capacité maximum 350 places debout ou 120 places assises
- Revêtement acoustique noir mat sur toutes les parois ; sol en béton lissé gris sombre
- Résille tubulaire de 50 cm sur tous les murs et le plafond
- Accès technique backstage situé entre les deux salles et portes latérales en salle
- Climatisation

Plateau

- Scène creuse adaptable 11,75 m x 5 m (h = 1m ou 60cm) (h normale = 1m)
- Frises et pendrillons en velours noir adaptables
- Tapis de danse possibles

Régie son façade

- 1 table de mixage numérique Yamaha PM5D V2 (version non RH) – 48 channels
- 1 Ordinateur PC Portable avec Studio Manager
- 1 multipaires + épanouis 48+16
- 1 lecteur CD Tascam
- 1 enregistreur CD Tascam CD-RW 2000

Diffusion façade d&b

- 2 enceintes d&b Qi10
- 4 bass d&b QiSUB
- 2 amplis d&b D12
- 1 limiteur Dateq SPL5 bloqué à 105 dB

Diffusion retours d&b (configuration normale)

- 6 retours d&b MAX15 (16 au total avec Grande Salle)
- 3 amplis Crown CTS2000 (6 canaux) (8 amplis / 16 canaux au total avec Grande Salle)

Régie Lumière Petite Salle (Pour détails et compléments voir fiche technique lumière complète)

- Pupitre MA Lighting Lightcommander 24/48
- 10 blocs gradateurs mobiles ADB MEMOPACK 6 x 3kw.

Sources :

- 24 projecteurs PAR64 noir
- 3 séries ACL en 2 barres de 4 projecteurs 250w
- 8 découpes ADB A59Z 650w
- 8 projecteurs PC ADB C101 1000w
- 1 stroboscope ATOMIC 3000 DMX Martin

Matériel Son, Divers, commun aux deux salles :

Voir page spéciale



GRANDE SALLE ET PETITE SALLE

Matériel Son, Divers, commun aux deux salles :

Parc micros :

- 12 Shure SM58
- 2 Shure BETA58
- 1 Shure PGX SM58 HF
- 2 Shure ULX BETA58 HF
- 12 Shure SM57
- 2 Shure BETA57
- 2 Shure BETA52
- 1 Shure BETA91
- 1 Beyerdynamic M201TG
- 1 Audix OM7
- 1 KIT Audix DP5 (1x i-5, 2x D2, 1x D4, 1x D6, + pinces)
- 8 Sennheiser E604
- 2 Sennheiser E609
- 2 Sennheiser E606
- 3 Sennheiser MD421
- 2 AKG C414BXLS
- 4 Shure SM81
- 4 AKG SE300 (capsules CK91 et CK92)
- 6 AKG C535EB
- 14 DI BSS AR133
- 1 Beyer M88
- Sur demande et si disponibles : 2 AT4040 / 2 KM184

Praticables :

- 10 praticables à hauteur variable type Samia 1 m x 2 m
- 6 risers à roulettes

Pieds :

- 25 pieds courts K&M 259BK
- 50 pieds K&M 210/9BK
- 5 pieds KM sur embase ronde K&M 260/1BK
- 10 pieds HP type K&M214/6
- 2 pieds conference K&M
- 1 pied petite embase ronde
- 10 pieds lumière ASD AL250 (charge 70kg / Hauteur max 2.50m)

Réseau Intercom filaire et HF :

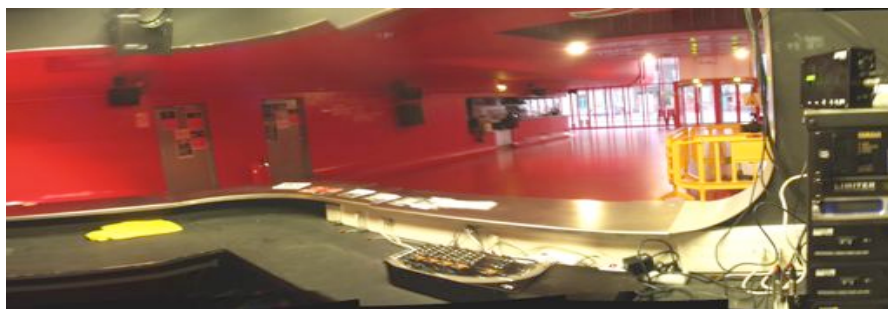
- 2 postes fixes Clearcom KB211GM
- 8 boîtiers de ceinture Clearcom RS601
- 8 casques Beyer DT108 1 oreille
- 4 postes HF Altair

Backline disponible :

- 1 batterie Pearl Export ELX Standard 825 complète (toms 12'-13'-16', cc 14', gc 22')
- 1 kit cymbale (Sabian XS20 : hh 14', medium crash 16', medium ride 20' / Zildjian ZHT medium crash 18')
- 2 kits peaux complets (Pinstripe ou Ambassador)
- 3 pieds perches
- 1 pied Charleston Pearl + pédale grosse caisse Pearl
- 4 pieds de stand guitare standard

- 3 stands clavier X
- 5 pupitres de scène

Câblages divers, multipaires, épanouis, etc.



REGIE DJ / FIL ROUGE / BAR

Matériel

Disponible pour les salles de concerts :

- 1 mixette Pioneer DJM 600
- 1 mixette Pioneer DJM 800
- 1 mixette Allen&Heath XONE 92
- 1 mixette Vestax PMC05 PRO3
- 1 table de mixage Yamaha MG166CX
- 2 platines CD Pioneer CDJ800
- 2 platines CD Pioneer CDJ1000
- 2 platines Technics SL1210 MK2
- 2 platines Technics SL1200 MK2
- 2 kits cellules Ortophon

Installation fixe :

- 6 enceintes Turbosound Impact 80
- 6 enceintes Turbosound TSC101
- 2 caissons basse Turbosound TCS115C
- 4 amplis Audiopole Climax 900 + filtre numérique Alto-Drive 2.3
- 1 limiteur Dateq SPL5 bloqué à 95dB



STUDIO DE REPETITIONS

Dimensions

- Studio 1 : 50m² (7,7m x 6,6m)
- Studio 2 : 30m² (6,3m x 4,7m)
- Studio 3 : 28m² (5,8m x 4,7m)
- Studio 4 : 31m² (6,5m x 4,7m)

Equipement / Matériel (par studio)

- 2 micros SM 58 + grands pieds perches
- Table de mixage Soundcraft EPM 6
- 2 enceintes actives RCF Art Series 325A + Pieds
- 1 batterie 5 fûts (12/13/16/14/22) + 1 cymbale ride + 1 cymbale Charleston
- 1 ampli basse
selon le studio Fender Bassman 250/115 combo ou autre
- 1 ampli guitare - technologie à lampes
selon le studio Marshall TSL100 JCM2000 + baffle 1960A 4x12" ou Crate combo ou autre
- 1 ampli guitare - technologie à transistors
selon le studio Peavey Bandit 112 ou Fender Frontman ou autre
- 1 stand clavier
- 2 pupitres
- 1 station de travail mobile MAO IMac équipée de Cubase Studio 5 ou Protools LE + carte son MBox 2 pro + clavier midi Edirol PCR-M30
- 1 couple micros stéréo T.Bone SC180 pour enregistrement répétitions "live"

Tous les studios sont insonorisés, climatisés et totalement équipés.

Divers

- 1 paire de Bongos LP M201/AW
- 1 djembé Stagg DWM 13N
- 1 piano Yamaha PX 124 (dans un seul studio)

Pour tout renseignement complémentaire, prendre contact directement avec le régisseur des studios à l'adresse suivante : studio@lautrecanalnancy.fr



STUDIO D'ENREGISTREMENT

Studios :

- 1 régie d'enregistrement de 15 m2
- 2 cabines de prise de son de 50 et 30 m2

Parc micros :

- 2 Neumann U 87 Ai
- 2 Neumann KM 184
- 2 AT 4040
- 2 AKG C535
- 3 Shure SM81
- 1 Shure B52
- 1 Shure B91
- 4 Shure SM57
- 4 Shure SM58
- 4 Sennheiser 604
- 2 Sennheiser 606
- 5 DI AR133 BSS
- *Sur demande et si disponible : 2 AKG C414 B-XLS*

Préamplification / Convertisseurs A/N :

- Neve 1073DPD Stéréo
- 24 entrées DM2000 Yamaha

Station enregistrement / mixage :

- Pro Tools 8 HD2
- Enregistrement de 24 pistes simultanément
- Jusqu'à 128 voies de mixage.
- 2 interfaces Digidesign 192 Digital I/O
- 1 Mac Pro Quadricoeur 2x2.66 GHz Dual Core Intel Xeon / 3 Go Mémoire vive
- Plug-ins :
 - *EQ* : MDW EQ 2 / Focusrite d2 / Joemeek Mequalizer / H3000 Eventide / EQ 3 Digidesign
 - *DYNAMIQUE* : Master X3 T.C. Electronic / Oxford Dynamics / Ozone 3 / Joemeek SC2 / Fairchild 670 EMI TG 12413 / Comp-lim Dyn 3 / Deesser Dyn 3
 - *REVERB* : TL Space / ReVibe / D-verb
 - *DELAY* : Echo Farm Line 6 / Moogerfooger / Mod delay 2

Montage CD et prémastering :

- Peak Pro 6.0.1 + Ozone 3

Ecoutes régie :

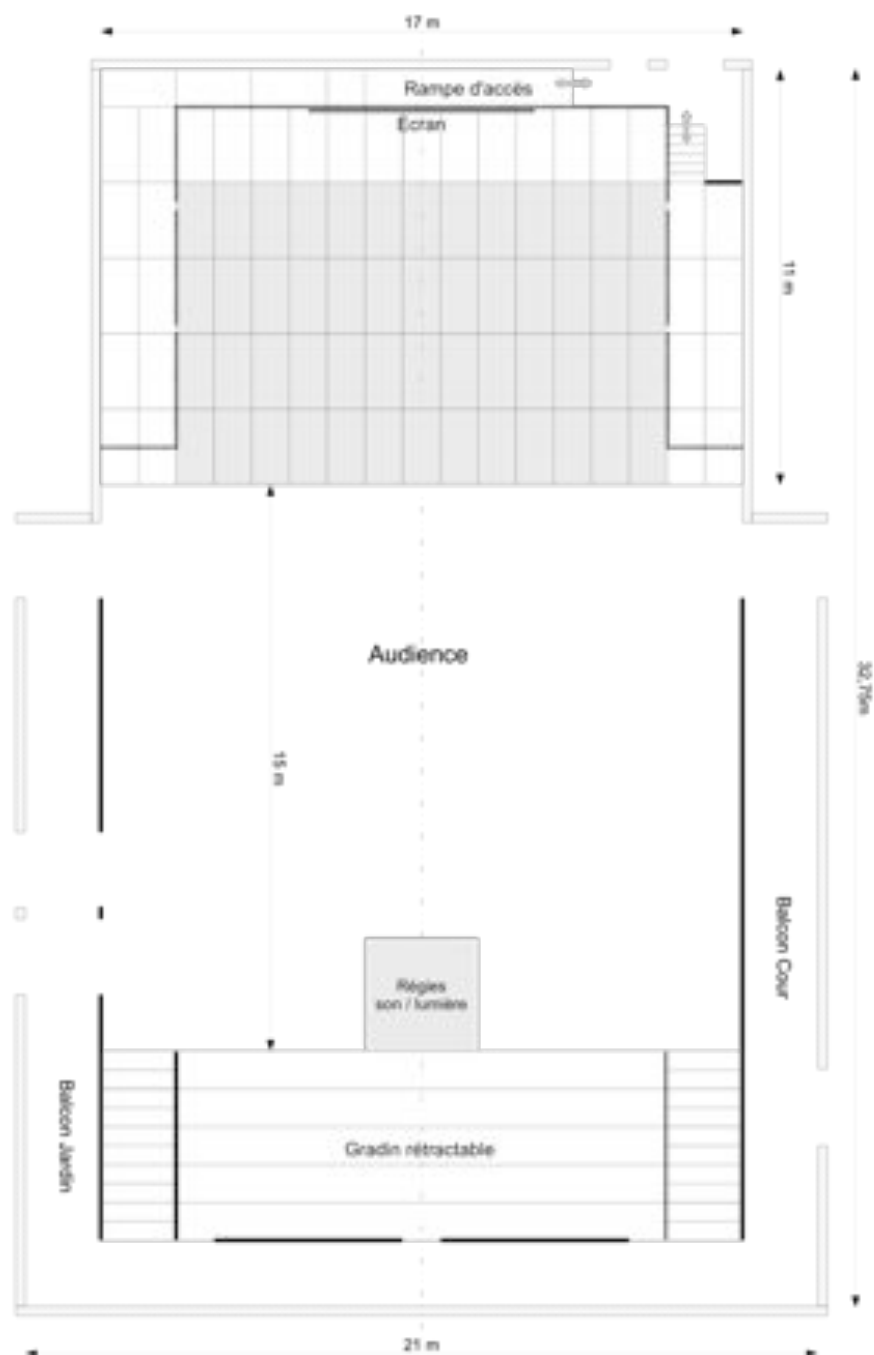
- 2 enceintes monitor 1037C Genelec
- 2 enceintes monitor MSP5A Yamaha
- 1 casque Beyerdynamic DT 770

Ecoutes cabines :

- 4 casques Sony MDR 7506
- 1 casque Beyerdynamic DT 770 M
- 1 ampli casque HA4700 Behringer (4 canaux)

En analogique, le studio est relié à deux cabines de prises pour pouvoir enregistrer 24 pistes simultanément.
En numérique, le studio est relié à la grande salle et la petite salle en Ethersound pour 32 pistes possibles. Les cabines de prises ont le même matériel que les locaux de répétitions.
Possibilité d'enregistrer vos concerts en multipistes.

Plan Grande Salle – L'Autre Canal – Nancy



Plan Petite Salle – L'Autre Canal – Nancy

