

les inRockuptibles et Alias présentent

PARIS • LILLE • CAEN • LYON • NANTES • MARSEILLE • TOULOUSE
DU 5 AU 13 NOVEMBRE 2012

festival **les inrocks** *Volkswagen*

PULP • HOT CHIP • SPIRITUALIZED
BENJAMIN BIOLAY
ALABAMA SHAKES • TINDERSTICKS
THE MACCABEES • CITIZENS!
MICHAEL KIWANUKA • ELECTRIC GUEST
THE VACCINES • ALT-J (▲)

HERE WE GO MAGIC • LESCOPI • JUVENILES • POLIÇA
LAMBCHOP • WILLY MOON • KINDNESS • SAVAGES
YAN WAGNER • MAI LAN • SAINT MICHEL

WILD BELLE • TRISTESSE CONTEMPORAINE • NIKI AND THE DOVE • HALF MOON RUN
ARTHUR BEATRICE • DAUGHTER • HAIM • CAANDIDES • TEAM ME • PHANTOGRAM
PEACE • NO CEREMONY/// • PALMA VIOLETS • THE BOTS • MERMONTÉ
NORMANDIE INDIE CLUB AVEC GRANVILLE, THE LANSKIES, JESUS CHRIST FASHION BARBE
KITSUNÉ MAISON EN VRAI! #11 AVEC THEME PARK, SAINT LOU LOU, COASTAL CITIES

INFOS, BILLETTERIE ET PROGRAMMATION : LESINROCKS.COM
LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, GÉANT, FNAC.COM ET LESINROCKS.COM

d'après l'œuvre Nebula Humilis de Lola Guerrera / Voz'image - www.vozimage.com

Festival ^{les}Inrocks Volkswagen

édito

LA 25^E ÉDITION!

souvent seul) ce magazine naissant : il n'y avait pas de vision à long terme !

Depuis 1988, l'univers de la musique a changé à tout jamais : il existait alors des magasins de disques à foison, où l'on achetait des vinyles ou, pour les plus novateurs, des CD. Les ordinateurs ne servaient qu'à travailler et les téléphones à téléphoner – les uns comme les autres n'étant pas encore portables. Il n'existait quasiment pas de festivals en France et les blogs étaient imprimés à la main, sous le nom de fanzines. Autres temps, autres mœurs : la musique est aujourd'hui partout et il n'a jamais été aussi excitant et facile d'être fan de musique, d'avoir face à soi une telle profusion d'informations et de sons, remontés de toutes les époques, venus de la Terre entière. On ne se déplace plus désormais sans l'équivalent compressé de milliers d'albums, la quête est quotidienne et reste à ce jour un travail à plein temps, nuits comprises. Quelle exaltation !

Le but du festival, dès ses débuts, a été de servir de filtre aux fans de musique : à notre charge de découvrir et présenter sur scène les stars et coups de cœur de demain. A nous de défricher, de déblayer. Des White Stripes à Blur, de Muse à PJ Harvey, de Franz Ferdinand à Coldplay : la liste exhaustive de ceux qui, pour la première fois, ont mis le pied sur le sol français à l'occasion de notre festival serait fastidieuse. Cette quête de nouveautés prometteuses, et c'est aussi la force de l'événement, s'est toujours accompagnée d'une fidélité absolue aux artistes qui continuent de nous émouvoir malgré les ans, ou grâce à eux. Le Festival des Inrocks a ainsi établi

un équilibre rare et précieux entre les générations, les origines géographiques : on y croise sans hiérarchie des outsiders prêts à mordre le monde et de vénérables anciens toujours verts. Quand nous avons commencé à recruter les groupes de cette édition 2012, nous pensions fermement que certains, inconnus ou débutants alors, seraient d'ici novembre des têtes d'affiche possibles : Alabama Shakes, Michael Kiwanuka, Kindness ou Electric Guest ont confirmé tout leur potentiel, s'épanouissant en quelques mois en redoutables machines scéniques. D'autres, comme Alt-J, Wild Belle, Poliça, Willy Moon ou Citizens!, devront attendre un peu plus, tant leur réputation est déjà en train de virer ici ou là au phénomène.

Une vingt-cinquième édition est aussi l'occasion de se souvenir de l'histoire du magazine et de ce festival, en invitant des amis qui nous ont accompagnés au cours des années, qu'ils aient déjà participé (Hot Chip, Tindersticks) ou non (Lambchop ou Spiritualized) au festival. Quant à leurs fougueux challengers, nous leur souhaitons de connaître le même succès que leurs glorieux prédécesseurs. On pense notamment à Palma Violets, Arthur Beatrice, Niki & The Dove ou The Bots, deux kids californiens qui vont mettre la France à leurs genoux. Et puisqu'on parle de la France, saluons l'audace et les ambitions d'une frange pop tournée vers le monde et le futur, représentée cette année par Lescop, Juveniles, Saint Michel, Caandides ou la remuante scène qui débarquera de Normandie. À ses débuts, timide, le Festival des Inrocks se déroulait sur deux nuits, et seulement à Paris. Pendant plus d'une semaine, sa vingt-cinquième édition visitera Paris, Toulouse, Caen, Lyon, Nantes, Lille et Marseille. Et pour fêter encore mieux cet événement, le festival offrira les deux seuls concerts français pour 2012 de deux artistes majeurs et désormais archireconnus, autrefois révélés par notre programmation : Benjamin Biolay et Pulp. Des parrains de prestige pour surveiller nos turbulentes nouvelles pousses.

Les Inrockuptibles

festival ^{les} Inrocks Volkswagen

programme

PARIS

lundi 5 novembre

Casino de Paris (19h)

Hot Chip
Lescop
Kindness
Juveniles

mardi 6 novembre

Divan du Monde (19h30)

Here We Go Magic
Half Moon Run
Arthur Beatrice

mercredi 7 novembre

Cigale (18h30)

Tindersticks
Lambchop
Daughter
Mermonte
(lauréat Inrocks Lab)

Boule Noire (19h30)

Soirée Kitsuné
Maison en vrai #11
Theme Park
Saint Lou Lou
Coastal Cities

jeudi 8 novembre

Cigale (19h)

Spiritualized
The Maccabees
Citizens!
Team Me

Boule Noire (19h30)

Alt-J
Haim
Caandides

vendredi 9 novembre

Cigale (18h30)

Electric Guest
The Vaccines
Poliça
Phantogram

Boule Noire (19h30)

Savages
Palma Violets
Saint Michel

samedi 10 novembre

Cigale (17h30)

Alabama Shakes
Michael Kiwanuka
Willy Moon
Wild Belle
The Bots

Boule Noire (19h30)

Niki And The Dove
Peace
No Ceremony///

dimanche 11 novembre

Cigale (19h)

Benjamin Biolay
Yan Wagner
Mai Lan

Boule Noire (15h)

Normandie Indie Club
The Lanskies
Jesus Christ Fashion Barbe
Granville

mardi 13 novembre

Olympia (20h)

Pulp
Tristesse Contemporaine

festival **les Inrocks** *Volkswagen*

programme

LILLE

jeudi 8 novembre

Aéronef (19h30)

Electric Guest
The Vaccines
Poliça
Phantogram

vendredi 9 novembre

Aéronef (19h30)

Michael Kiwanuka
Willy Moon
Wild Belle
The Bots

NANTES

vendredi 9 novembre

Stereolux (20h30)

Niki And The Dove
Peace
No Ceremony///

samedi 10 novembre

Stereolux (20h)

Electric Guest
The Vaccines
Poliça
Phantogram

dimanche 11 novembre

Stereolux (18h30)

Michael Kiwanuka
Willy Moon
Wild Belle
The Bots

TOULOUSE

lundi 12 novembre

Bikini (20h30)

Electric Guest
The Vaccines
Poliça
Phantogram

mardi 13 novembre

Bikini (20h30)

Michael Kiwanuka
Willy Moon
Wild Belle
The Bots

CAEN

jeudi 8 novembre

Cargö Club (20h30)

Niki And The Dove
Peace
No Ceremony///

LYON

vendredi 9 novembre

Transbordeur (19h30)

Spiritualized
The Maccabees
Citizens!
Team Me

MARSEILLE

samedi 10 novembre

Cabaret Aléatoire (19h30)

Spiritualized
The Maccabees
Citizens!
Team Me

les **Festival Inrocks** *Volkswagen*

organisation du festival

Les Inrockuptibles

24, rue Saint-Sabin, 75011 Paris, tél. 01 42 44 16 16, www.lesinrocks.com

Élisabeth Laborde
responsable presse
relations publiques

tél. 01 42 44 16 62
elisabeth.laborde@inrocks.com

Abigail Aïnouz
relations webzines & blogs

tél. 01 42 44 18 09
abigail.ainouz@inrocks.com

JD Beauvallet
programmateur
rédacteur en chef musique

jd.beauvallet@inrocks.com

Caroline Cesbron
directrice du développement

tél. 01 42 44 00 18
caroline.cesbron@inrocks.com

Baptiste Vadon
responsable marketing
promotion

tél. 01 42 44 16 07
baptiste.vadon@inrocks.com

Jeanne Grégoire
assistante presse/promotion

tél. 01 42 44 16 68
developpement@inrocks.com

Laurent Girardot
responsable événements
et projets spéciaux

tél. 01 42 44 16 08
laurent.girardot@inrocks.com

Alix Hassler
assistante événements
et projets spéciaux

tél. 01 42 44 15 68
evenements@inrocks.com

Alias

10, rue du Faubourg-Poissonnière, 75010 Paris, tél. 01 53 20 32 00 www.alias-production.com

Dominique Revert
programmateur

dominiquerevert@alias-production.com

Camille Berger
programmation/production

camille@alias-production.com

Lille

Aéronef

168, avenue Willy-Brandt
59777 Euralille
tél. 03 20 13 50 00
www.aeronef-spectacles.com

contact

Danièle Ludvig

tél. 03 20 13 50 14
dludvig@aeronef-spectacles.com

Caen

Cargö

9, cours Caffarelli
14000 Caen
tél. 02 31 86 79 31
www.lecargo.fr

contact

Damien Bullet

tél. 02 31 27 97 25
damien.bullet@lecargo.fr

Nantes

Stereolux

4, boulevard Léon-Bureau
44000 Nantes
(Les Nefs - île de Nantes)
tél. 02 51 80 60 80
www.stereolux.org

contact

Marieke Rabouin

tél. 02 51 80 62 93
marieke.rabouin@stereolux.org

Lyon

Transbordeur

3, boulevard Stalingrad
69100 Villeurbanne
tél. 04 78 93 08 33
www.transbordeur.fr

contact

Élodie Pommier/Eldorado

tél. 04 72 27 22 95
elodie.pommier@eldorado.fr

Toulouse

Bikini

rue Théodore-Monod
ZAC du parc technologique du canal
31520 Ramonville-Saint-Agne
tél. 05 62 24 09 50
www.lebikini.com

contact

Antoine Fantuz

tél. 05 62 24 09 50
antoine@lebikini.com

Marseille

Cabaret Aléatoire

Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin
13003 Marseille
tél. 04 95 04 95 09
www.cabaret-aleatoire.com

contact

Fabien Kouachi/SAS

tél. 09 62 35 26 43
fabien.sas@gmail.com

festival ^{les} Inrocks Volkswagen

LUNDI 5 NOVEMBRE
PARIS
CASINO DE PARIS

HOT CHIP

Et si, album après album, et notamment avec l'extraordinaire dernier *In Our Heads*, les nerds anglais d'Hot Chip avaient prouvé qu'ils étaient l'un des groupes les plus importants de l'ère moderne ? Et s'ils étaient le seul groupe capable de faire verser des larmes aux dance-floors, le seul capable de faire danser la mélancolie comme un kangourou bienheureux, le seul capable de mettre des gnons synthétiques à la pop, le seul à avoir déniché l'équilibre entre mélodies d'or et rythmes pour membres élastiques ? Et si, surtout, Hot Chip était encore plus fort sur scène, où son barnum hédoniste rend les masses folles de joie et d'énergie ?

hotchip.co.uk

LESCOP

Interrogé dans *Les Inrocks* sur sa vision de la musique, il avait répondu : "J'aime que la pop reste noire." Regard sombre, Mathieu Lescop, 33 ans et échappé du groupe de rock Asyl, est une nouvelle raison (avec La Femme et Mustang) d'aimer à la folie la pop française. Si son album, produit par John (du duo John & Jehn), est annoncé pour la rentrée, ses morceaux sont déjà partout. Meilleur titre à ce jour ? *La Forêt*, conte cruel new-wave aux basses tendues et aux guitares assassines sur lequel plane l'écriture ciselée et circulaire d'un Daho, époque *Le Grand Sommeil*.

www.popnoire.com/lescop_fr

KINDNESS

Kindness peut se traduire par "gentillesse". Avec cet Anglais à poil long, on le traduirait plutôt par "je te fais des mamours babas par devant avec mon electro cotonneuse mais par derrière, je te prends les pieds et les fesses en otage". Car *World, You Need a Change*, le premier album de Kindness, est l'une des choses les plus traîtresses que l'on connaisse, dansant furieusement et songeant paisiblement avec la même ferveur. Un sentiment encore accentué sur scène, où propulsé par un groupe féroce (et des choristes improbables), Kindness se transforme en Prince hippie.

www.myspace.com/kindnesses

JUVENILES

On a, ces derniers mois, beaucoup vu Juveniles sur scène. On a, concert après concert, été chaque fois un peu plus ahuris. Si le talent n'attend pas le nombre des années, dit-on, alors le leur était immense dès la naissance - et le groupe a gagné en ampleur, en puissance et en classe à chaque sortie. Entre le froid du synthétique et le magma des guitares, entre New Order et les Smiths, le martial et le romantique, les Rennais, grands sur scène, alignent les tubes electro-pop impeccables comme des promesses de bonheurs, violentes ou douces, mais toujours durables.

www.juvenilesmusic.com



Steve Gutlick (Hot Chip), Richard Dumas (Juveniles)

festival ^{les} Shrocks Volkswagen

MARDI 6 NOVEMBRE
PARIS
DIVAN DU MONDE

HERE WE GO MAGIC

On a d'abord croisé l'Américain Luke Temple seul, folk, déjà beau. L'un de ses albums s'intitulait *Hold a Match for a Gasoline World* ("Tiens une allumette pour un monde d'essence"). Le bougre a tenu parole avec son génial groupe Here We Go Magic : mettre le feu aux fesses de la pop, l'envoyer gambader sur le soleil ou la faire glisser sur des arcs-en-ciel, la faire tourner dans d'innombrables arabesques psychédéliques, psychotropes et psychokrauts. Here We Go Magic est une machine à rêver, à s'envoler, à ne jamais atterrir : un distributeur de joies colorées.

herewegomagicband.tumblr.com

HALF MOON RUN

On raconte des garçons de Half Moon Run qu'ils se sont rencontrés via le site d'annonces immobilières de la Craigslist. Béni soit celui-ci : canadien, le trio marche aujourd'hui sur les traces de Nada Surf, Other Lives et Band Of Horses, et livre avec *Dark Eyes* un album aux courbes infinies et à la beauté émouvante. Chœurs soignés, mélodies à la mélancolie toute midlakienne, rythmiques à bascule comme sur les premiers Radiohead... Le groupe, en plus, devient un monstre sur scène.

halfmoonrun.indica.mu

ARTHUR BEATRICE

Depuis The xx et les productions infernales de leur Jamie Smith, la pop anglaise n'est plus la même : le son évidé, effondré et pourtant mystérieusement dansant du groupe est tombé dans le domaine public. À ce jeu d'écriture à la fois lumineuse et ténébreuse, le groupe Arthur Beatrice est sans doute celui qui donne le plus d'ampleur et de sensualité à cet oxymore : pop expérimentale. Derrière ses mystères, il possède déjà la majesté et les ambitions pour chercher des noises aux plus grands trafiquants d'ambiances troubles du royaume, de The Cure à Radiohead.

www.online-presence.info



festival ^{les} Inrocks Volkswagen

MERCREDI 7 NOVEMBRE
PARIS
BOULE NOIRE

SOIRÉE KITSUNÉ MAISON EN VRAI #11

THEME PARK

Ils sont quatre : deux frères et deux amis. Ils viennent de Londres et ont assuré, outre-Manche, la première partie de Bombay Bicycle Club ou Bloc Party. Là-bas, les Anglais, forts de deux singles tranchants et sensuels dont le très recommandable *Jamaica*, sont vus comme des descendants prometteurs de Talking Heads, des nouveaux cousins pour Vampire Weekend. Il y a, aussi et surtout, du New Order dans cette manière unique de faire sautiller la mélancolie. Loin de se contenter d'un déguisement eighties, ces jeunes garçons taillés pour la gloire redonnent un souffle et une flamme à cette vieille leçon d'écriture. Ne leur reste qu'à continuer de maîtriser aussi fermement cette emphase sur scène.

www.themeparkband.com

SAINT LOU LOU

Elles portent le plus joli nom du festival, rond et doux : Saint Lou Lou. Grandes et belles, ces sœurs jumelles ont toutes les chances d'alimenter les fantasmes de l'automne. Tout juste échappées du lycée, elles partagent leur vie entre deux hémisphères, oscillant entre Stockholm et Sydney. Fin août, le duo secouait les blogs et les cœurs en dévoilant sur le label Kitsuné un premier single de dream-pop vaporeuse, sensuelle et flottante. Voix éthérées, mélodie rêveuse et arrangements voluptueux : *Maybe You*, qui pourrait découler de la rencontre de Mazzy Star et Beach House, laisse augurer de formidables lendemains qui chantent.

www.saintloulou.com

COASTAL CITIES

Il aura suffi d'un morceau, le frénétique et romantique *Think Tank*, pour que Coastal Cities s'invite dans la famille des meilleurs espoirs du Royaume-Uni et s'offre, outre-Atlantique, les Drums en parrains officiels : tombés par hasard sur leur titre sur le net, les Américains sont désormais les premiers fans du groupe. Single après single, ces très jeunes Anglais biberonnés aux Smiths et à Joy Division définissent une sorte de sunshine pop britannique, dansante et pourtant matheuse, joyeuse et angulaire à la fois. Vivant surtout la nuit, elle prend ses coups de soleil sous les projecteurs, comme chez Foals et Friendly Fires. Logique, donc, que le groupe succède à ces derniers à l'affiche du festival.

www.myspace.com/coastalcitiesband



Emma Swann (Theme Park), Haarala Hamilton (Coastal Cities)

festival les Inrocks Volkswagen

MERCREDI 7 NOVEMBRE

PARIS
CIGALE

TINDERSTICKS

Qu'attendre de nouveau des Tindersticks en 2012 ? Rien et beaucoup à la fois, car le groupe le plus élégant de l'Angleterre des vingt dernières années a sans cesse fait évoluer son décor, par touches infimes et subtiles, sans bouleverser sa dramaturgie principale. De la pop expressionniste du départ, il a décliné un large éventail de nuances et de textures. Avec la voix profonde et vibrante de Stuart A. Staples comme repère immuable, les Tindersticks, qui enregistrent désormais en France, se sont laissés entraîner au fil du temps et des albums vers les rivages plus chatoyants de la soul et de la country, comme sur leur dernier et superbe *The Something Rain*.

www.tindersticks.co.uk

LAMBCHOP

C'est toujours une joie infinie de retrouver Kurt Wagner et le plus mélancolique et sensuel des groupes de Nashville. Surtout qu'en 2012, Lambchop a publié l'un des meilleurs de ses très grands albums, l'émouvant *Mr. M.*, dédié à Vic Chesnutt, chanteur et ami de Wagner, mort en 2009. Cette nouvelle brassée de chansons poignantes évite les effets de pathos trop prononcés et les homélies larmoyantes, préférant la simplicité et la chaleur des au revoir à la valse plombée des adieux. Sa casquette vissée sur le crâne et sa guitare aux cordes de dentelle, et toujours bien accompagné de ses acolytes paysagistes, Wagner devrait encore une fois tout emporter sur son passage.

www.lambchop.net

DAUGHTER

Le premier ep de la Londonienne Elena Tonra, alias Daughter, s'appelle *His Young Heart*. Et le deuxième *Wild Youth*. Elle est donc jeune (21 ans), mais déjà majeure. Dotée d'une frange que n'aurait pas reniée Jeanne d'Arc et armée d'une guitare sèche, Daughter incarne la relève d'un folk anglais 2.0, qui n'a pas peur de l'électronique ni des refrains pop. Sa voix est fragile comme la jeunesse, mais ses chansons sentent l'expérience et les promesses d'avenir. Elle aura bientôt tous les droits, Daughter.

ohdaughter.bandcamp.com

MERMONTÉ

gagnant
theROCKS lab
édition 2012

Avec Tortoise comme évidente influence, les morceaux pointillistes de Mermonté sont autant de motifs répétitifs et psychédéliques. Les Rennais créent une alchimie savante qui transforme les atmosphères printanières en tempêtes fabuleuses. Portée par Ghislain Fracapane, la pop foisonnante de Mermonté se développe désormais en large troupe sur scène. Lauréat des Inrocks Lab 2012 et des Jeunes Charrues en Concert, Mermonté n'a pas fini de nous emmener dans son voyage sans fin, jonglant entre caresses soyeuses et cascadeuses galopades.

www.lesinrockslab.com/mermonte



Christophe Agou (Tindersticks), Bill Steber (Lambchop)

festival ^{les} Inrocks Volkswagen

JEUDI 8 NOVEMBRE
PARIS
BOULE NOIRE

ALT-J (▲)

Lassé de Films, leur nom précédent bancal et banal, Alt-J, comme le raccourci clavier qui, sur Mac, permet de dessiner un triangle) a contourné le problème en choisissant non pas un mot mais une forme géométrique comme patronyme. Leur pop, pourtant, ne respecte aucune loi arithmétique : elle est physique plutôt que mathématique, tortueuse et déconstruite. En live, les quatre Anglais originaires de Leeds mêlent leurs voix de craie, leurs synthés et leurs cordes de guitares avec une étonnante sensualité. Alt-J comme Joie immense.

www.facebook.com/altJ.band

HAIM

Ça pourrait être des Virgin Suicides, mais elles sont trois, brunes et pleines de vie. De parents musiciens, les Californiennes de Haim ont été biberonnées à l'américana, à Fleetwood Mac et aux Rolling Stones avant de rejoindre le groupe familial. L'adolescence se charge alors de provoquer chez les jeunes filles le traditionnel réflexe de rébellion : reniant son héritage rock, le trio se tourne vers le r'n'b et la pop FM. Résultat, Haim, sur un premier ep *Forever*, déballe des pop-songs sensuelles et heureuses, gigoteuses et délicieusement eighties - comme si les Destiny's Child avaient croisé la route de Cyndi Lauper.

<http://haimtheband.com>

CAANDIDES

La première fois qu'on a vu le clip incroyable de *Rio*, leur chanson à mille étages et couloirs biscornus, on pensait tenir le futur grand groupe de Brooklyn ou de Los Angeles, mariant l'élasticité pop des Local Natives à la liberté formelle d'Animal Collective. Un genre de psychédéisme joyeux et ensoleillé qui choisissait l'euphorie comme remède au gris. On apprit alors avec stupeur que ces chansons délurées et denses venaient de Paris. Il fallait donc absolument les associer à la pop pareillement utopique et fugueuse de Alt-J sur la scène de La Boule Noire lors de ce festival : ils feront peut-être même des bébés !

www.lesinrockslab.com/caandides



Festival les Inrocks Volkswagen

JEUDI 8 NOVEMBRE
PARIS
CIGALE

VENDREDI 9 NOVEMBRE
LYON
TRANSBORDEUR

SAMEDI 10 NOVEMBRE
MARSEILLE
CABARET ALÉATOIRE

SPIRITUALIZED

Histoire vraie : Jason "Spaceman" Pierce, l'une des plus grandes figures de la musique britannique des trois dernières décennies, est littéralement mort deux fois. Pour un type dont les divers abus ont failli avoir la peau, l'Anglais se porte pourtant comme un charme, formidable Lazare. Rock et soul, psychédélique et pointilliste, âpre ou soyeux, batailleur ou intimiste, son dernier *Sweet Heart, Sweet Light* est l'un des très grands albums de l'année, et des années passées ou à venir. Le voir dérouler ces morceaux grandioses sur scène sera sans doute l'un des grands moments du festival.

www.spiritualized.com

THE MACCABEES

En 2009, The Maccabees s'étaient arrêtés à Paris pour une soirée Inrocks Indie Club. Les Anglais, étoile noire d'un rock insulaire alors au bord de l'agonie (et de l'ennui), avaient prouvé que la mort n'était pas inéluctable : vaillants, sombres, hirsutes et impolis, leurs riffs les avaient sauvés du naufrage, élevés bien au-dessus de la masse stagnante. De retour cette année avec *Given to the Wild*, les Londoniens n'ont pas tourné le dos à leur insouciance crâneuse : rutilant, ambitieux, leur rock, sans pour autant être dompté, a gagné en profondeur, en grandeur. Couronnement prévu à Paris, Lyon et Marseille.

www.themaccabees.co.uk

CITIZENS!

"Pop n'est pas un vilain mot, c'est un mot sacré", aiment-ils répéter. Avec leurs raies sur le côté, leurs tubes prêts à casser la baraque et Alex Kapranos de Franz Ferdinand en producteur attitré, les cinq Londoniens ont toutes les cartes en main pour redonner à la pop ses lettres de noblesse. Attention pourtant, chez Citizens!, le but est clairement énoncé dès l'implacable *True Romance*, ouverture de leur premier album, *Here We Are* : ici, les guitares sont élastiques et les hits se ramassent à la pelle, pour faire valser les filles et rendre verts de rage leurs petits amis. Crises de tachycardie et scènes de jalousie à prévoir.

www.citizenscitizens.com

TEAM ME

Un de leurs morceaux résumait la schizophrénie de Team Me en faisant se côtoyer, dans son titre, le brillant Patrick Wolf et l'affreux jojo Daniel Johns (ex-leader de Silverchair !). Ce grand écart, c'est l'illustration parfaite de la largesse d'esprit de cette joyeuse troupe norvégienne, capable de sauter de l'electronica joyeuse au folk épuré, et d'étaler un psychédélisme qui évoque autant MGMT que The Go! Team, The Polyphonic Spree que les Flaming Lips. En Norvège, l'album *To the Treetops!* a valu au groupe une Victoire de la musique l'an passé. Qu'ils viennent gagner le cœur des Français serait une excellente nouvelle.

www.teamme.no



Thomas Oxley (The Maccabees), Frederike Helwig (Citizens!)

festival ^{les} Inrocks Volkswagen

VENREDI 9 NOVEMBRE
PARIS
BOULE NOIRE

SAVAGES

La dégaine de ces filles de Londres et de l'ombre – sombre, anguleuse, agressive, anxieuse – va comme un gant à leur musique, un rock sauvageon qui est en train de repeindre en noir métallisé la nuit londonienne. Il y a une vraie jouissance chez ces filles-là à maltraiter leurs instruments, qui rasent les murs du son en chiens battus, soumis à ces chansons fulgurantes, qui ne s'expriment qu'en spasmes et en feulements. Le noir sera de rigueur.

www.facebook.com/savagetheband

PALMA VIOLETS

Pas facile d'engager les Palma Violets pour ce festival 2012 : pas de Soundcloud, pas de MySpace. Politique du silence pour compenser une rumeur assourdissante. Mais dès la troisième chanson d'un de leurs premiers concerts, la cause était entendue et le groupe booké. Dégaine aristocrate, son flamboyant et chansons mémorisées dès leur première écoute : les Palma Violets sont bien le chaînon manquant entre Clash et Smiths, Libertines et Wu Lyf. Soit un glorieux raccourci d'histoire anglaise, qui explosera en 2013 – le label Rough Trade les ayant déjà prudemment recrutés.

www.facebook.com/palmaviolets

SAINT MICHEL

Première ville de province ? Dernière ville de banlieue ? Le débat fait rage à Versailles. Mais tout le monde est au moins d'accord sur un point : Versailles, à grand renfort d'Air, de Phoenix et aujourd'hui de Saint Michel, reste bien la capitale française d'une pop noble et définitivement tournée sur le monde. Le duo Saint Michel impressionne ainsi par son mélange d'insouciance (c'est de leur âge) et de maniaquerie, voire de monomanie (c'est moins de leur âge). Mais là où leur pop de laboratoire, méticuleusement assemblée, pourrait n'être qu'une créature aussi efficace que déshumanisée, elle se révèle au contraire outrageusement sexy, chaudasse même sous ses airs sages. Leur premier single, *I Love Japan*, leur a valu une signature immédiate sur une major japonaise. On leur conseille d'appeler le prochain *I Love the Universe* !

www.facebook.com/home.php#!/saintmichelmusic



Elina Kechicheva (Saint Michel)

festival ^{les} Shrocks Volkswagen

JEUDI 8 NOVEMBRE
LILLE
AÉRONEF

VENDREDI 9 NOVEMBRE
PARIS
CIGALE

SAMEDI 10 NOVEMBRE
NANTES
STEREOLUX

LUNDI 12 NOVEMBRE
TOULOUSE
BIKINI

ELECTRIC GUEST

L'un a grandi avec les albums de Superchunk, l'autre avec la collection de disques de ses hippies de parents. Ensemble, Matthew Compton et Asa Taccone – petit frère de Jorma du mythique *Saturday Night Live* et de l'hilarant trio The Lonely Island – se sont lancés dans une entreprise périlleuse : résumer en un album 50 ans de pop. Produit par l'infatigable Danger Mouse (Gorillaz, The Rapture, The Black Keys, Beck, Gnarlz Barkley), *Mondo*, le premier album du duo est euphorique et contemplatif, et contient quelques-uns des plus gros tubes gigoteurs de l'année. Sur scène d'ailleurs, accompagnés de deux musiciens, le chanteur et le batteur déclarent la guerre aux mollets : leur tube *This Head I Hold* est fait pour twister.

electricguest.com

THE VACCINES

L'an passé, avec un premier album de pop fougueuse, les Anglais The Vaccines faisaient danser les jambes et battre le cœur. Libre et fétard, girly et dragueur, le disque positionnait la formation, sur une cartographie sonore, à équidistance des Strokes, des Ramones et des Drums. Les Vaccines seront de retour début septembre avec *Come of Age*, un deuxième album au songwriting bluffant : habile, chevronné, il place désormais ses auteurs dans la cour des grands – celle de Blur ou des Pixies.

www.thevaccines.co.uk

POLIÇA

Il serait naturel de se méfier de la hype entourant un groupe publiquement adulé par Bon Iver ou Jay-Z, visité en concert par Prince, encensé par l'intégralité des blogs influents du monde. Ce serait pourtant manquer l'essentiel : la beauté spectrale et les vapeurs obsédantes de *Give You the Ghost*, premier album de Channy Leaneagh et Ryan Olson, et, surtout, leur capacité sur scène à affiner encore le trait, à arrondir l'expérimentation, à faire de leur pop chercheuse, de leur r'n'b pâle, de leur dub maladif, de leur electro concassée et de leur funk cabossé de véritables envoûtements.

thisispolica.com

PHANTOGRAM

Mariant shoegaze, soul, pop, electro et hip-hop, le duo d'outre-Atlantique Phantogram, qui jadis fréquenta le même collège que ses voisins Ratatat, joue de la musique pour les rêves. Ce duo, c'est Josh Cartel et Sarah Barthel, deux musiciens heureux de composer et d'enregistrer dans une grange perdue au fin fond de la campagne. Pourtant, Phantogram agence une electro-pop urbaine et sensuelle, sinieuse et asphaltée. Le groupe, qui fut l'une des révélations de South by Southwest, pourrait bien être celle de ce festival.

phantogrammusic.virb.com



Emma Ledoyen (Electric Guest), Christiaan Felber (The Vaccines), Cameron Wittig (Poliça)

Festival les Inrocks Volkswagen

VENDREDI 9 NOVEMBRE
LILLE
AÉRONEF

SAMEDI 10 NOVEMBRE
PARIS
CIGALE

DIMANCHE 11 NOVEMBRE
NANTES
STEREOLUX

MARDI 13 NOVEMBRE
TOULOUSE
BIKINI

ALABAMA SHAKES à Paris Cigale uniquement

Depuis Amy Winehouse, Jack White ou les Black Keys, on sait que c'est dans les vieux pots qu'on fait la meilleure soul. Révélés par un tube bon comme un vieux classique de Creedence (*Hooouuuuuold on*), les Alabama Shakes ont confirmé sur leur premier album tout le bien qu'on pensait d'eux. Une chanteuse (Brittany Howard) avec un sauna dans la gorge, un groupe qui dérouille le country-rock, des chansons élevées en plein air : les bien-nommés Alabama Shakes en bois vert, où coule la sève de la meilleure soul sudiste.

www.alabamashakes.com

MICHAEL KIWANUKA

Amoureux des productions et instruments vintage, l'Anglais Michael Kiwanuka a signé un premier album de soul à l'ancienne, pour lequel il s'est offert la réalisation de Paul Butler des Bees et une ribambelle de pianos d'hier (orgues Hammond, Fender Rhodes...). Sur *Home again*, le musicien déroule des ballades seventies, qu'il chante sur scène, comme un jeune Bill Withers, un fils d'Otis Redding. Douceur rétro et grand talent : ce jeune homme, a signé le classique rock de 2012, *Tell Me a Tale*, et pourrait perpétuer la légende des Michael.

michaelkiwanuka.com

WILLY MOON

Willy Moon est l'un des garçons les plus élégants et les mieux coiffés de sa génération. Mais dès qu'il chante et danse, ça décoiffe. Comme une version masculine d'Amy Winehouse, Willy Moon joue avec l'esthétique noir et blanc des années 50-60, pour la rajeunir et la présenter au monde moderne. Son premier album est attendu sur le label de Jack White et comme un tremblement de terre magnitude 8 sur l'échelle du groove. Rockeur épileptique, agité du bocal de gominas, il secoue aussi les nouvelles campagnes de iPod Nano et de Sosh.

www.willymoon.com

WILD BELLE

Certains l'appellent déjà la nouvelle Lana Del Rey. On préférera situer Natalie Bergman entre une Lily Allen sans l'accent et une Santigold qui aurait fumé un paquet de joints. Avec son frère Elliott Bergman, elle est le point focal terrifiant de Wild Belle. Beaucoup de mystères mais déjà deux titres, dont le contagieux *Keep You*. Saxo à la Specials, claviers futuristes, groove r'n'b et ligne de basse reggae à la coule : le morceau pourrait ouvrir toutes les portes aux Américains déjà chouchous des blogs (et des DA de maisons de disques). On parie ?

wildbelle.com

THE BOTS

Des images volées lors du festival américain Afro-Punk Tour ont suffi à nous convaincre : avec leurs dégaines de rappeurs-branleurs-skateurs à la Odd Future, les Bots y sonnaient comme le mélange infernal des Ramones et de Jimi Hendrix. Stupeur à la Villa Inrocks ATA pendant le Festival de Cannes : à 15 et 17 ans, les deux frères (batterie et guitare) forment une machine infernale, possèdent l'attitude et la puissance de tous les White Stripes de la planète et Blur leur a offert ses premières parties anglaises : les stars de Cannes 2012, c'était eux.

www.thebotsband.com



Autumn de Wilde (Alabama Shakes), Sasha Rainbow (Willy Moon), Phil Knott (Wild Belle)

festival ^{les} Inrocks Volkswagen

JEUDI 8 NOVEMBRE
CAEN
CARGO CLUB

VENDREDI 9 NOVEMBRE
NANTES
STEREOLUX

SAMEDI 10 NOVEMBRE
PARIS
BOULE NOIRE

NIKI AND THE DOVE

Ils sont trois, se nomment Niki And The Dove et sont suédois. Comme leurs voisines Lykke Li et Fever Ray d'ailleurs, Niki And The Dove s'amuse à titiller l'electro-pop : obliques, gothiques, fantomatiques parfois, leurs pop-songs sont bling et sexy, tribales et déguisées, sorcières et princesses à la fois. *Instinct*, leur premier album, évoque ainsi la rencontre entre Kylie Minogue, Kate Bush et MGMT. Voix perce-neige, morceaux théâtraux et mélodies Superglu : Niki And The Dove sera bientôt partout.

www.nikiandthedove.com

PEACE

Et si, au lieu d'aller voir de vieux messieurs anglais, sortis chancelant d'un pub de Manchester pour donner des concerts-messes sous le nom des Stone Roses, on allait s'encanailler auprès d'authentiques branleurs, qui ont l'âge, l'arrogance et l'insouciance ad hoc ? Puisque l'époque ordonne qu'on s'abandonne, on peut dire que Peace tombe à point, avec son mélange de pop hautaine, de psychédéisme de contrebande et de groove hooligan. Depuis ses débuts, des La's aux Happy Mondays, le Festival des Inrocks a toujours ouvert ses bras aux lads, aux demi-sel du Nord anglais. Peace & love à Peace, donc.

soundcloud.com/p-e-a-c-e

NO CEREMONY///

Nom mystique et site internet cryptique : on le saura, à Manchester, on aime faire des mystères. Comme leurs compatriotes de WU LYF, No Ceremony/// est longtemps resté discret, muet. Dans l'ombre, hors des réseaux sociaux mais sous l'attention constante des dénicheurs de perles rares, le trio a créé sa propre source de lumière : floue, fluide, fascinante, la pop phosphorescente de ces Anglais fait froid dans le dos, les veines et les os. Vus en live lors de leur tout premier concert en mai dans leur ville d'origine, ils se sont transformés en machine sensuelle et troublante sur scène. Sous la chambre froide, le volcan.

www.noceremony.com



festival ^{les} Inrocks Volkswagen

DIMANCHE 11 NOVEMBRE
PARIS
BOULE NOIRE

NORMANDIE INDIE CLUB

THE LANSKIES

Leur chanteur est anglais et formidable, leurs références aussi : depuis plusieurs années, les Lanskies, formés entre Caen et Saint-Lô, dégagent une pop pétaradante, héritée de The Cure et cousine de Blur. Sur leur premier album *Bank Holiday* sorti en 2010, le groupe laissait entrevoir une écriture pop ronde et habile, avant de transformer l'essai quelques mois plus tard avec l'excellent single *Romeo* - à faire pogotter Juliette. Les Lanskies, qui ont depuis écumé les festivals, travaillent sur un nouvel album promis pour 2013. Et devrait confirmer, lors de cette belle soirée normande : c'est Caen le bonheur.

www.lesinrockslab.com/the-lanskies

JESUS CHRIST FASHION BARBE

Chouette nom pour ce groupe normand qui prône le "lo-folk n'roll" et a déjà fait des merveilles sur scène lors des grands rassemblements de l'Ouest français (Nördik Impakt, Beauregard, Transmusicales, Vieilles Charrues...). Jesus Christ Fashion Barbe joue, en anglais, des pop-songs cavallantes et ludiques, agitées et flamboyantes, sapées pour squatter l'encéphale comme le firent, avant elles, celles des Dodos ou de Local Natives. La vidéo de leur récent titre *And Make Us Wilder* met en scène différents individus au bord des larmes ou de la crise de nerfs. La musique de ces barbus est pourtant vivement conseillée pour la santé.

www.lesinrockslab.com/jesus-christ-fashion-barbe

GRANVILLE

Parce que la cité du Calvados - et ses environs - accouche, depuis des années, de formidables représentants sonores (Concrete Knives, Beataucue, Da Brasilians...), Les Inrocks, cette année, font le festival de Caen. Et convient, pour la montée des marches, les nouveaux héros de Granville. Soit un trio qui a volé son nom à la voisine manchoise, réuni autour de la jeune chanteuse Melissa. Pas encore d'album au compteur mais déjà des singles, radieux et romantiques, qui marient, en français dans le texte, rock garage et chansons sixties, mélodies en or et textes amoureux. La Normandie devenue petite Californie française, l'île de Jersey se transforme ainsi en Hawaii le temps d'un premier single solaire. Le groupe viendra dévoiler les premières pierres d'un album prévu pour 2013.

www.lesinrockslab.com/granville



Yann Stofer (The Lanskies), Antoine Vulliez (Jesus Christ Fashion Barbe)

Festival les Inrocks Volkswagen

DIMANCHE 11 NOVEMBRE
PARIS
CIGALE

BENJAMIN BIOLAY

On sait déjà que *Vengeance* sera terrible. *Vengeance*, c'est le titre de l'hyperattendu nouvel album de Benjamin Biolay, trois ans après l'également bien nommé *La Superbe*. Si le Français n'a plus rien à venger de l'incompréhension et du mépris dont il fut l'objet pendant des années, on imagine derrière ce titre pas mal de fougue et d'envie de triompher des derniers sceptiques. C'est seulement six jours après la sortie de l'album que BB présentera ce nouveau bouquet de chansons passionnelles et vénéneuses en exclusivité au Festival des Inrocks. La seule occasion de le voir sur scène avant sa tournée au printemps 2013.

www.benjaminbiolay.com

YAN WAGNER

Un conseil si vous avez besoin de quelques heures de concentration : n'écoutez pas *Forty Eight Hours* de Yan Wagner, extrait du maxi du même nom du Parisien. Cette chanson risquerait de vous faire perdre la boule (disco), de vous lancer dans des pas cinglés, de vous faire sombrer dans un beau spleen romantique, électronique, électrique. Grand performeur live, intense et rageur, obsédant et élégant, caverneux mais lumineux, armé d'une impressionnante série de tubes new-new-wave à danser, copain de Daho qui chante sur son album ou d'Arnaud Rebotini qui l'a produit, Yan Wagner est sans doute l'un des plus grands espoirs de l'electro-pop, française, ou mondiale, ou les deux.

www.facebook.com/yan.wagner.official

MAI LAN

Créatrice de mode, actrice, fille de très belle famille... On le sait malheureusement : les riches CV ne donnent pas forcément les grands CD. Mai Lan est donc l'une de ces exceptions qui confirment la règle. Car si on l'a vue souvent dans les rubriques mode ou cinéma, si elle a joué avec son frère Kim Chapiron, la musique, ici, ne relève jamais du caprice d'enfant gâtée. Au contraire, son premier album enchante par son explosion colorée d'envies, de joies, d'audaces. Il donne le tournis à la pop, des délires doux au hip-hop, des chaleurs à la new-wave, des orgasmes au psychédéisme. Un folklore brindezingue dégringolé du monde des rêves, qu'elle incarne en petite sorcière bien aimée. Si vous voulez lui susurrer des mots doux pendant le concert, son nom se prononce "maille laine". Son premier single s'appelle *Easy*. On ne peut plus se passer du *Easy listening*.

facebook.com/mailanofficiel



Renaud Monfourmy (Benjamin Biolay)



festival ^{les} Inrocks Volkswagen

mardi 13 novembre
Paris
Olympia

PULP

C'est, pour beaucoup, la plus belle nouvelle de l'automne à venir : Pulp ajoute son nom à la déjà riche affiche du Festival des Inrocks. La tournée de come-back de Jarvis Cocker et ses amis avait en effet jusque-là boudé la capitale française, au désespoir des très nombreux fans du groupe. L'injustice sera donc réparée le 13 novembre lors d'un concert qui viendra clôturer de la plus belle des façons une large semaine de concerts, et qui marquera par la même occasion le troisième passage du groupe, au complet, au festival. Do you remember the first time, d'ailleurs ? C'était à l'automne 1991 avec une fantastique affiche à trois syllabes qui réunissait à l'époque Blur, Pulp et Lush. Vingt et un ans plus tard, notre amour pour les héros de Sheffield est plus fort que jamais.

www.pulppeople.com

TRISTESSE CONTEMPORAINE

En parfait maître de cérémonie, c'est Jarvis Cocker qui s'est chargé de choisir le groupe qui le précédera sur la scène de l'Olympia. And the winner is donc... Tristesse Contemporaine. Remarqué en 2010 grâce à la langueur glacée de ses *51 Ways to Leave Your Lover*, le trio anglo-suédo-japonais - composé de Maik (ex-Earthling), Leo Hellden et de Narumi (vus chez Aswefall) - sait parfaitement reproduire en live son electro chaude et roide. Et si Maik porte sur scène une tête d'âne, c'est plus en termes d'âme - damnée ou non - et de groove félin que s'envisage leur musique entêtante sophistiquée.

www.myspace.com/tristessecontemporaine



Eric Beckman (Tristesse Contemporaine)

festival les Shrocks Volkswagen

tarifs

BOULE NOIRE

120, boulevard de Rochechouart
75018 Paris
tél. 01 49 25 81 75
www.laboule-noire.fr

tarif

du 7 au 10/11 > 23 €
le 11/11 > gratuit
pass jour les 8, 9 et 10/11 > 39,50 €
(Cigale + Boule Noire)
pass 3 jours du 8 au 10/11 > 99 €
(Cigale + Boule Noire)

DIVAN DU MONDE

75, rue des Martyrs
75018 Paris
tél. 01 40 05 06 99
www.divandumonde.com

tarif

> 23 €

AÉRONEF

168, avenue Willy-Brandt
59777 Euralille
tél. 03 20 13 50 00
www.aeronef-spectacles.com

tarif

les 8 et 9/11 > 23 €
pass 2 soirs > 40 €
abonnés, les 8 et 9/11 > 19 €
pass 2 soirs > 32 €

CARGÖ CLUB

9, cours Caffarelli
14000 Caen
tél. 02 31 86 79 31
www.lecargo.fr

tarif

de 15 € à 19 €

CASINO DE PARIS

16, rue de Clichy
75009 Paris
tél. 01 49 95 22 22
www.casinodeparis.fr

tarif

cat 1 > 39,50 €
cat 2 > 34 €

OLYMPIA

28, boulevard des Capucines
75009 Paris
tél. 01 55 27 10 00
www.olympiahall.com

tarif

cat 1 > 45 €
cat 2 > 39,50 €

STEREOLUX

4, boulevard Léon-Bureau
44000 Nantes
(Les Nefs - île de Nantes)
tél. 02 51 80 60 80
www.stereolux.org/lieu.html

tarif

le 9/11 > 12,70 €
les 10 et 11/11 > 22,80 €

TRANSBORDEUR

3, boulevard de Stalingrad
69100 Villeurbanne
tél. 04 78 93 08 33
www.transbordeur.fr

tarif

> 30 €

CIGALE

120, boulevard de Rochechouart
75018 Paris
tél. 01 49 25 81 75
www.lacigale.fr

tarif

du 7 au 9/11 > 30,70 €
les 10 et 11/11 > 34 €
pass jour les 8, 9 et 10/11 > 39,50 €
(Cigale + Boule Noire)
pass 3 jours du 8 au 10/11 > 99 €
(Cigale + Boule Noire)

CABARET ALÉATOIRE

Friche Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille
tél. 04 95 04 95 09
www.cabaret-aleatoire.com

tarif

> 25 €

BIKINI

rue Théodore-Monod
Parc technologique du canal
31520 Ramonville-Saint-Agne
tél. 05.62.24.09.50
www.lebikini.com

tarif

les 12 et 13/11 > 25 €
pass 2 soirs > 40 €

festival *les* **Inrocks** *Volkswagen*

partenaire

VOLKSWAGEN
PARTENAIRE PRINCIPAL
DE LA 25ÈME ÉDITION DU
FESTIVAL DES INROCKS
VOLKSWAGEN 2012

Volkswagen a choisi de devenir le partenaire principal du Festival des Inrocks Volkswagen 2012, l'année du retour de la légendaire Coccinelle, version XXI^e siècle, et de faire ainsi entrer dans l'univers du rock et de la musique sa série Spéciale Coccinelle Fender édition.

Organisé à Paris, à la Cigale, la Boule Noire, l'Olympia, le Casino de Paris, le Divan du monde, et à Lille à l'Aéronef, Lyon au Transbordeur, Nantes à Stéréolux, Marseille au Cabaret aléatoire, Toulouse au Bikini et Caen au Cargö, cette vingt-cinquième édition du festival est l'opportunité pour l'icône de la marque de rencontrer un nouveau public, sensible à une modernité qui ne renie pas le passé.

Dans l'ambiance rock et ultraconfortable de la Coccinelle Fender Edition, les festivaliers peuvent ainsi redécouvrir les meilleurs riffs de guitare de leurs morceaux préférés, grâce aux applications de tableau de bord SunBurst Fender, véritable clin d'œil à la célèbre marque de guitares Fender et à l'exceptionnel son du sound-system Fender pour iPod®.

Pour plus d'information sur le programme du Festival Les Inrocks Volkswagen 2012, nous vous invitons à vous rapprocher du site officiel www.lesinrocks.com

Relations presse et publiques Volkswagen France

tél. 03 23 73 54 05 / 51 25

fax. 03 23 73 81 43

contact : leslie.peltier@volkswagen.fr

www.volkswagen.fr/presse